



DISTRIFER LIBROS S.L.

C/ Valle de Tobalina, 32 nave 6
28021 MADRID
Tfno. 91 7962709 - Fax. 91 7962677
distrifer@distriferlibros.es



Hay golpes en la vida

**César
Vallejo**

Hay golpes en la vida

Edición de José Luis Argüelles



A pesar de que solo vivió cuarenta y seis años, César Vallejo construyó una obra mayúscula y aportó una voz inconfundible a la lírica hispanoamericana del siglo XX. Su influencia solo es comparable a las de Huidobro, Borges, Neruda, Paz o Lezama Lima, y su revolución poética resulta asombrosa si tenemos en cuenta que en poco más de dos décadas se desembaraza de las ligaduras modernistas, da una versión personalísima de la vanguardia de entreguerras y, finalmente, ensancha su voz lírica a partir de un humanismo radical, crítico y de mirada compasiva. La poesía de Vallejo ha ejercido una profunda influencia en sucesivas generaciones a un lado y otro del Atlántico. Poeta «fuerte», de la estirpe de Quevedo, impuso su voz a las de las corrientes literarias o estéticas de su tiempo (del indigenismo al surrealismo) con una escritura en la que todos los «golpes» de la vida tienen cauce de expresión en unos versos que nos emocionan por su vigor y verdad.

César Vallejo (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938) fue el menor de once hermanos en una familia de abuelas quechuas y abuelos gallegos, mestizaje que dejó pro-

funda huella en su obra, marcada por el desgarramiento entre la cultura indígena andina y la occidental. En su primer poemario, *Los heraldos negros* (1918), son patentes las influencias modernistas y el magisterio de Rubén Darío y de Julio Herrera y Reissig. Ya contiene, además, algún augurio de lo que será una constante en su obra: la solidaridad del poeta con los sufrimientos de los hombres, que se transforma en un grito de rebelión contra la sociedad.

Por su participación en una revuelta popular en 1920, Vallejo pasó tres meses y medio en la cárcel, durante los cuales escribió otra de sus obras maestras, *Trilce* (1922), un poemario vanguardista que marca la ruptura definitiva con el Modernismo. En 1923 marchó a París, donde conoció a Juan Gris y Vicente Huidobro, y fundó la revista *Favorables París Poema* (1926). En 1928 y 1929 visitó Moscú y conoció a Vladimir Maiakovski, y en 1930 viajó a España, donde apareció la segunda edición de *Trilce*. En 1932 se afilió al Partido Comunista de España y regresó a París, donde, al estallar la guerra de España, reunió fondos para la causa republicana. Ya póstumamente, en enero de 1939 y al cuidado de Manuel Altolaguirre, los soldados republicanos del Ejército del Este publicaron precariamente en la imprenta de la abadía de Montserrat *España, aparta de mí este cáliz*, que Vallejo había escrito a finales de 1937 y que también fue incluido en *Poemas humanos* (1939).

AUTOR	- César Vallejo (José Luis Argüelles, ed.)
ISBN	- ISBN 978-84-125445-2-7
PVP	- 15,00 €
CÓDIGO IBIC	- DCF
MATERIA	- Poesía
COLECCIÓN	- Poetas con impronta; 10
ENCUADERNACIÓN	- Rústica, con solapas
MEDIDAS	- 21 x 14 cm
PÁGINAS	- 1212
IDIOMA	- Castellano
EDICIÓN	- Primera

ISBN 978-84-125445-2-7



9 788412 544527

THEMA: DCF